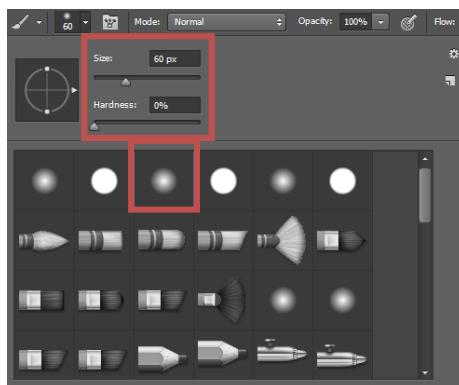




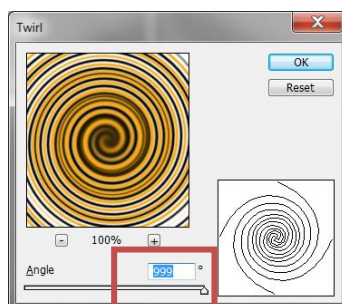
- 1. Começa por **criar** uma **pasta** de nome **Aula5** dentro da tua pasta **Photoshop** no **Drive**.
- 2. **Abre** o Adobe **Photoshop**.
- 3. **Descarrega** o ficheiro [imagens5.zip](#) e **extraí-o** para a tua área de **trabalho** para teres as **imagens** com que vais **trabalhar** ao **longo** deste **guião**. *As imagens foram obtidas através de pesquisas no motor de busca Google.*
- 4. **Abre** o Adobe **Photoshop**.
- 5. **Cria** uma **nova paleta** de **400x400** px fundo **branco**.
- 6. Configura o **pincel (B)** com as características que se seguem:



- 7. **Desenha** na tua **palette**, com o **pincel**, algo semelhante ao que se segue:




- 8. **Aplica** em **filtro** em **Filter**→**Distort**→**Twirl** com os seguintes **valores**:

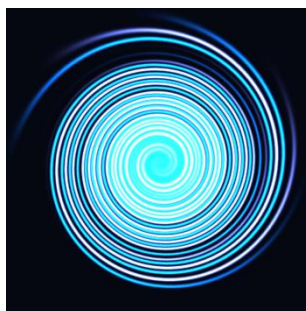


- 9. O **resultado final** deverá ser algo **semelhante** ao que se segue:






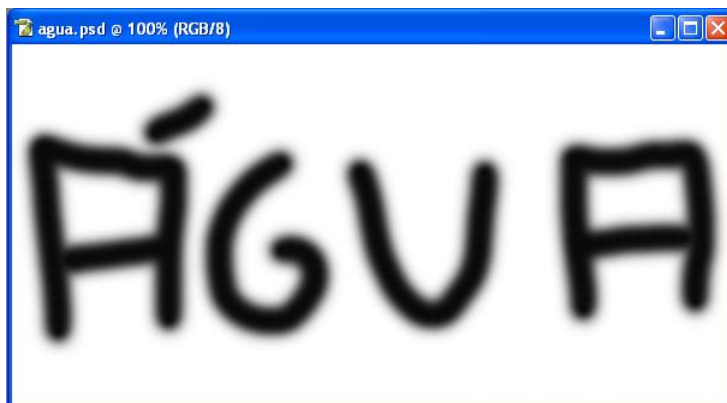


 **Tenta** com o que **aprendeste** obter uma **imagem idêntica** à seguinte:




*Ajuda: poderá ser necessário aplicar mais que uma vez o filtro Twirl.*

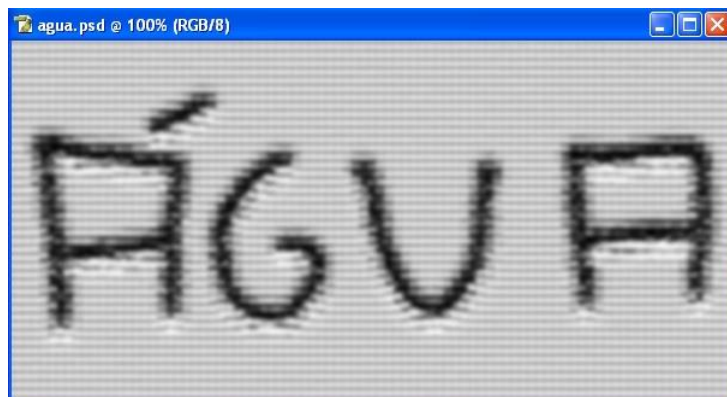
-  **Guarda** o teu **trabalho** com o nome **pincel (PSD e JPG)**.
-  **Cria** uma nova paleta de **800X600 pixels** modo **RGB**.
-  Com a **ferramenta brush (B)** escolhe **Diameter = 30**. Escreve algo na tua paleta.



 **Aplica** um **filtro** em **Filter**→**Texture**→**Patchwork** com os parâmetros **Square Size = 2** e **Relief = 19**.

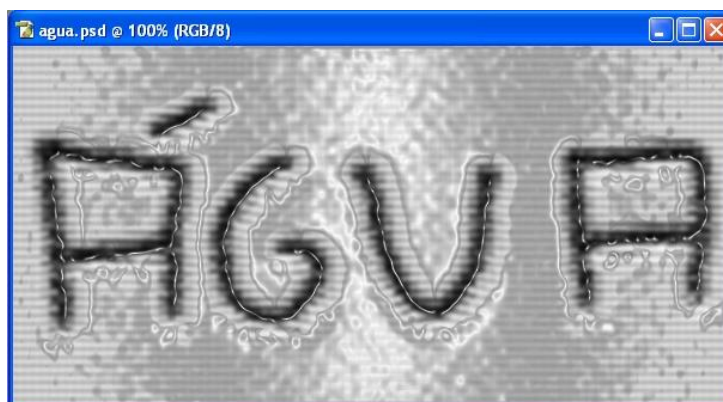
**Lembra-te que não encontrando o filtro no menu ele existe sempre na Filter Galery (se não estiver acessível muda a imagem para 8bit de cor).**

 **Aplica** outro **filro** em **Filter**→**Blur**→**Gaussian Blur** com **Radius = 2,2 px**.





- Aplica agora o filtro **Filter**→**Artistic**→**Plastic Wrap** com os parâmetros **Highlight Strength = 20**, **detail = 12** e **Smoothness = 6**.



- Finalmente muda os parâmetros em **Image**→**Adjustments**→**Hue/Saturation** com a opção **colorize** ativa e com os valores de **Hue = 200**, **Saturation = 100** e **Lightness = 0**.



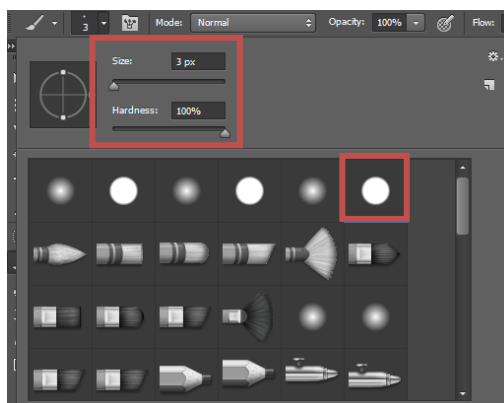
- Guarda o teu trabalho com o nome **água (PSD e JPG)**.
- Abre a foto **slash.jpg**



- Começa por adicionar um novo layer .

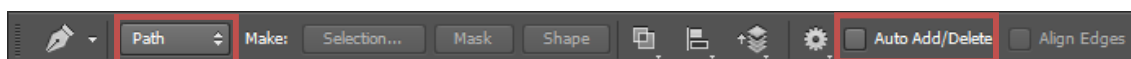


Seleciona a ferramenta **Brush (B)** e configura com os seguinte parâmetros.



Escolhe uma cor ao teu gosto

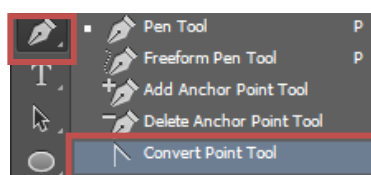
Seleciona agora a Pen Tool (P) para traçares linhas. Certifica-te que tens o modo Path selecionado e tira o certinho do Auto add/delete



Clica perto da guitarra e posteriormente em quatro ou cinco pontos mais à frente, em zig zag, como se mostra de seguida.



Com o botão do lado direito sobre a ferramenta Pen Tool no menu lateral escolhe Convert Point Tool.



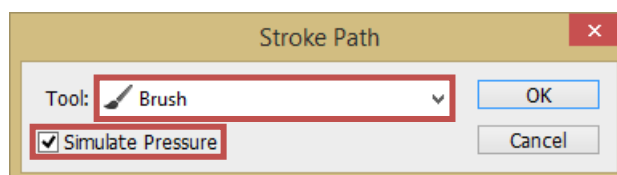
Clica sobre cada um dos vértices para arredondar a tua shape. Observa a figura seguinte.



De seguida com o **botão do lado direito do rato sobre a linha** escolhe **Stroke path** para **recalcares a tua linha com outra ferramenta.**




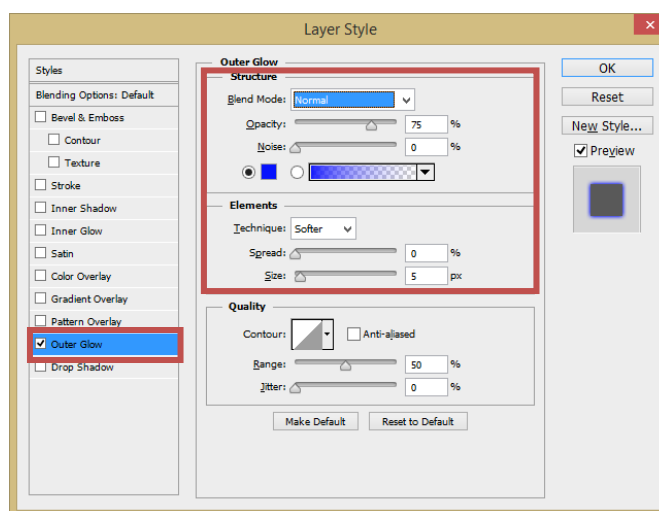
Na nova janela escolhe o pincel (**Brush**) que configuraste anteriormente e **certifica-te** que a opção **Simulate Pressure** está **marcada**. **Apenas desta forma a linha ficará mais espessa no centro e menos nas pontas simulando o efeito de pressão.**




**Termina com Enter. Ficarás com algo do género.**



 **Acede aos efeitos de Blending e configura o Outer Glow com os seguintes parâmetros:**




 **A tua linha deverá ficar parecida com a seguinte.**



 **Cria novas linhas para que o efeito seja semelhante ao seguinte.**



 **Guarda o teu trabalho com o nome slash (PSD e JPG).**

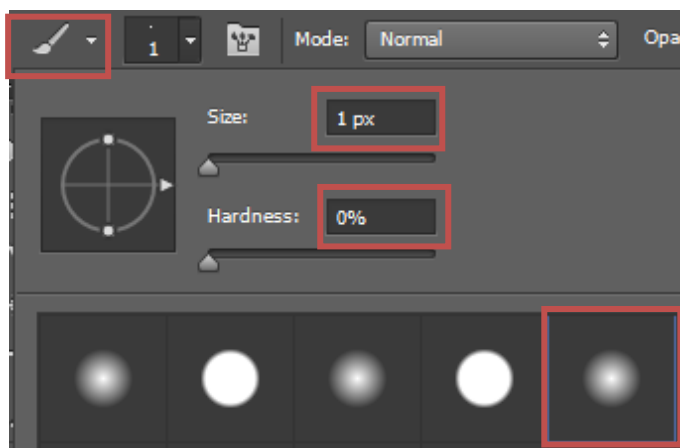
 **Abre a imagem Johnny Depp.**



Como **podes verificar** na figura **faltam uns pelitos ao Johnny**. Com a ajuda do **pincel vamos completar a barba ao rapaz**.


 **Começa por adicionar um novo layer** .


 **De seguida seleciona o pincel com os seguintes parâmetros:**








A cor do pincel pode ser preto/castanho escuro ou com o Eyedropper Tool (i)  por cima da barba retira a cor.

 Por cima de uma zona da cara onde não tem barba tenta criar um único pelo.

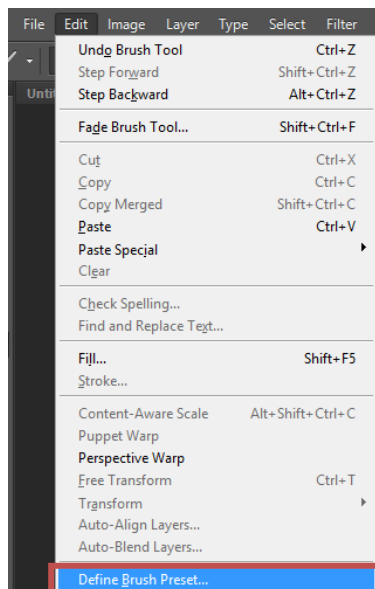



Atenção convém ser um pouco curvo como mostra na figura e visível.

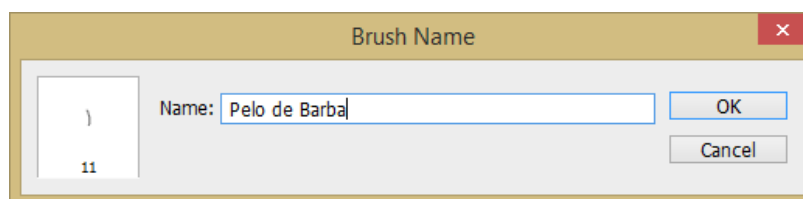
 Com a tecla CTRL pressionada clica com o rato por cima do layer (no pop menu Layers) onde está o pelo. De imediato o pelo fica automaticamente selecionado.



 Accede ao menu Edit→Define Brush Preset



 Atribui-lhe o nome Pelo de barba.





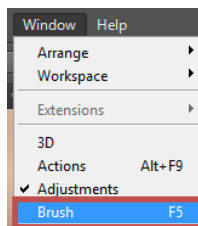


Se agora pintares com o teu pincel não fica lá grande coisa. Experimenta.

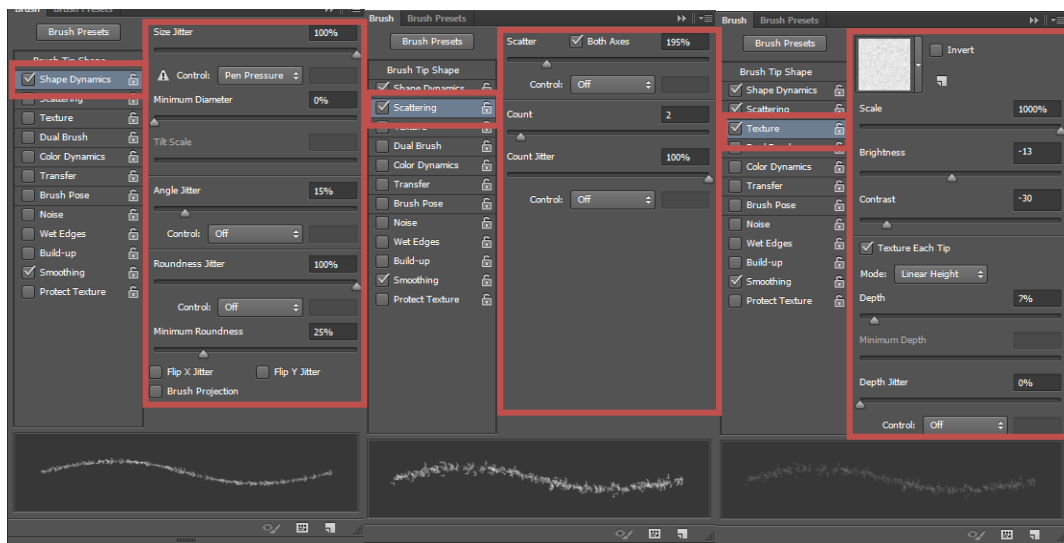


Apaga o que fizeste em History.

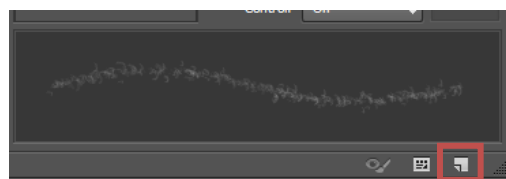
Temos primeiro que ajustar as características deste pincel. Para isso acede a Window → Brush



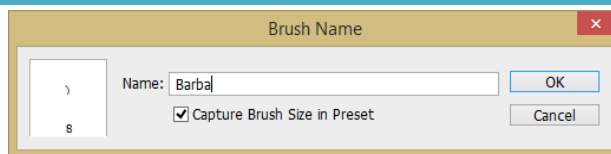
Altera os parâmetros para os seguintes (a Texture fica ao teu critério aplicar ou não. Verifica como achas que fica melhor).



Grava o teu pincel como está clicando em Create New Brush.



Dá-lhe o nome Barba.



- Pinta a parte da **barba** que **não** apresenta **pelos**. O **resultado** final deverá ser **semelhante** ao seguinte.



- Guarda o teu trabalho com o nome **barba** (PSD e JPG).
- Envia os **ficheiros** que produziste nesta aula para a pasta **Aula5** do teu **Drive**.
- Chama o teu **professor** para **avaliar**.